

12<sup>00</sup> Margot Hleunig Heilmann (Bern):  
Die beiden Vanvitelli und ihr „opus  
magnum“. Das Verhältnis von Malerei  
und Architektur im Schloß von Caserta

12<sup>45</sup> Abschlußdiskussion

14<sup>00</sup> Ortstermin mit Matthias Staschull  
(München):  
Tiepolos Kaisersaal-Fresken  
(Gerüstbegehung in Gruppen von je acht  
Teilnehmern)

Organisation:  
Stefan Kummer, Ulrich Pfisterer,  
Georg Satzinger

Die Tagung wird mitveranstaltet von der  
Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut  
für Kunstgeschichte), Rom, und dem  
Kunsthistorischen Institut in Florenz (Max-  
Planck-Institut).

Mit freundlicher Unterstützung der  
Dante-Gesellschaft Würzburg.

Aus organisatorischen Gründen bitten wir  
dringend um Anmeldung unter folgender  
Adresse: [wuerzburg@kunsthistoriker.org](mailto:wuerzburg@kunsthistoriker.org).

Bitte geben Sie dabei auch an, ob Sie an der  
Gerüstbegehung im Kaisersaal teilnehmen  
möchten.

Zimmervermittlung der Stadt Würzburg:  
Congress Tourismus Wirtschaft  
Am Congress Centrum  
97070 Würzburg  
<http://www.wuerzburg.de/hotels> (Online-Buchung)  
[hotels@wuerzburg.de](mailto:hotels@wuerzburg.de)  
Tel: 09 31 / 37 23 71

BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



 **Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**  
Max-Planck-Institut

Foto: © Bayerische Schlösserverwaltung (Andreas Grindel)

Neues Forum Kunstgeschichte Italiens  
1. Arbeitstagung

MALEREI  
IN DER  
ARCHITEKTUR



Würzburg, 09.-11.03.2008 Residenz, Toscanasaal

## NEUES FORUM KUNSTGESCHICHTE ITALIENS

### 1. Arbeitstagung

#### Malerei in der Architektur

9.-11. März 2008 in Würzburg  
Toscana-Saal der Residenz  
(Eingang Südflügel)

#### PROGRAMM

##### Sonntag, 9.3.

**18<sup>00</sup>** *Begrüßung*  
Grüßwort: Dr. Massimo Darchini  
(Konsul der Republik Italien, Nürnberg)

Stefan Kummer (Würzburg):  
Die Inszenierung des Bildes in der  
architektonischen Gliederung der  
Renaissance und des Barocks

*anschließend:*  
*Empfang im Martin-von-Wagner-Museum*

##### Montag, 10.3.

*(Vorträge 30 Minuten + 15 Minuten Diskussion)*

Moderation: Joachim Poeschke (Münster)

**9<sup>15</sup>** Julian Kliemann (Rom/Münster):  
Zum Verhältnis von Dekorationssystem  
und figürlichem Sujet in der Wand-  
malerei

**10<sup>00</sup>** Svenia Frank (Stuttgart):  
Die Raumfunktion der Wandmalereien in  
den gotischen Kirchen Venedigs

10<sup>45</sup> Pause

**11<sup>15</sup>** Rebecca Müller (Frankfurt):  
Stil und Modus. Zum Verhältnis von  
Wandmalerei und Altardekoration in San  
Zaccaria in Venedig

**12<sup>00</sup>** Johannes Grave (Basel):  
Effekte der Präsenz und Strategien des  
Entzugs. Zum Verhältnis von Wandbild  
und Architektur bei Filippino Lippi und  
Taddeo Gaddi

12<sup>45</sup>-14<sup>30</sup> Mittagspause

Moderation: Alessandro Nova (Florenz)

**14<sup>30</sup>** Stephan Weppelmann (Berlin):  
Giotto's *Ognissanti-Madonna* und ihre  
Beziehung zu Betrachter und Raum

**15<sup>15</sup>** Raphael Beuing (Wien):  
*Pictura, statua oder sepoltura?* Die  
Reiterbilder des John Hawkwood und  
Niccolò da Tolentino in Florenz

16<sup>00</sup> Pause

**16<sup>30</sup>** Damian Dombrowski (Würzburg/Rom):  
Bild und Rahmen in Botticellis Fresko  
des *Heiligen Augustinus*

**17<sup>15</sup>** Sabine Hoffmann (Rom):  
Freskierte Klosterhöfe. Der Kreuzgang  
als Erzählraum in Florenz um 1600

18<sup>00</sup> Pause

**18<sup>30</sup>** Aussprache: „Neues Forum  
Kunstgeschichte Italiens“ –  
Perspektiven, Organisatorisches

##### Dienstag, 11.3.

Moderation: Sybille Ebert-Schifferer (Rom)

**9<sup>15</sup>** Michael Rohlmann (Florenz/Köln):  
Renaissancefresken in  
Renaissancearchitektur?  
Chancen und bildliche Reflektion einer  
Stilkongruenz

**10<sup>00</sup>** Jörg Stabenow (Augsburg):  
Der Name des Erlösers. Bauform und  
Bildausstattung von S. Salvatore in  
Bologna

10<sup>45</sup> Pause

**11<sup>15</sup>** Annette Hojer (Rom):  
»Il più bel sito di pittura in questa  
chiesa« - Historie und Architektur-  
illusion im neapolitanischen *sopraporta*-  
Fresko