



INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



FRIEDRICH-ALEXANDER  
UNIVERSITÄT  
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT  
UND FACHBEREICH THEOLOGIE

# MOBILITÄT

PERSONEN · OBJEKTE · IDEEN

FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT  
ERLANGEN-NÜRNBERG, 22.–24.2.2021



# FORUM

KUNSTGESCHICHTE

ITALIENS 2021

MONTAG

22.2.

- 8.30 h **Warm Up** (Technik Check Up)
- 9.00 h **Begrüßung**  
Prof. Dr. Christina Strunck | FAU Erlangen-Nürnberg

#### Grußwort

Dr. Andreas Schumacher | Alte Pinakothek, München,  
Erster Vorsitzender des Vereins zur Förderung  
des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

1

#### SEKTION I

### „MANIERA BIZANTINA“ – VERDIKT UND VORBILD

- 9.15 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Prof. Dr. Heidrun Stein-Kecks | FAU Erlangen-Nürnberg
- 9.25 h **Reliquienkästchen mit byzantinischen und islamischen Motiven im Regensburger Domschatz**  
Dr. Daniel Rimsl | Bistum Regensburg  
Isabel Wagner M.A. | Bayerisches Nationalmuseum, München
- 10.05 h **„Maniera bizantina“ in der italienischen Fassmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts**  
Dr. Elisabeth Sobieczky | Akad. der Bildenden Künste Wien
- 10.45 h **„A heterogeneous medley of monstrosities“  
Die ästhetische Bewertung von San Marco und die Überwindung der griechisch-römischen Ideale**  
Dr. Armin Bergmeier | Universität Leipzig
- 11.35 h **Auftakttreffen Nachwuchs-Netzwerk Italienforschung**  
Dr. Anna Frasca-Rath | FAU Erlangen-Nürnberg  
Dr. Stefan Albl | Universität Wien
- 12.10 h Pause

MONTAG

22.2.

2

#### SEKTION II

### KÜNSTLERREISEN IN DER RENAISSANCE

- 15.00 h **Warm Up** (Technik Check Up)
- 15.30 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
PD Dr. Manuel Teget-Welz | FAU Erlangen-Nürnberg
- 15.40 h **Firenze-Tirolo-Baviera  
Die Karriere Hans Reichles zwischen Kulturaustausch und gesellschaftlicher Anerkennung diesseits und jenseits der Alpen**  
Francesca Padovani, M.A. | Università di Trento
- 16.20 h **Die frühneuzeitliche Künstlerreise von und nach Italien im europäischen Vergleich  
Beschreibungen und Motivationen**  
Madeline Delbé, M.A. | Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 17.00 h Pause
- 19.00 h Gesprächskonzert mit Capella de la Torre:  
„Dalla più alta stella“  
Musik zu den Hochzeitsfeiern der Medici



## 3

## SEKTION III

## DIE IDENTITÄT DES ARCHITEKTEN IN DER RENAISSANCE

- 8.30 h **Warm Up** (Technik Check Up)
- 9.00 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Dr. Sarah Lynch | FAU Erlangen-Nürnberg
- 9.10 h **Die Kunstsammlung von Giuliano und Francesco da Sangallo**  
Alexander Röstel, M.A. | Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 9.50 h **Francesco di Giorgio und die „fatiche“ des Renaissance-Architekten**  
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf | Universität Innsbruck
- 10.30 h **Medien des Transfers von Architekturdarstellungen der italienischen Renaissance bei Albrecht Altdorfer**  
PD Dr. Doris Gerstl | Museen der Stadt Regensburg
- 11.30 h Digitaler Büchertisch
- 12.30 h Pause

## 4

## SEKTION IV

## BILD-RAUM-WISSENSCHAFT: PROFANE AUSSTATTUNGS- KONZEPTE DES BAROCK

- 14.30 h **Warm Up** (Technik Check Up)
- 15.00 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Prof. Dr. Christina Strunck | FAU Erlangen-Nürnberg

- 15.10 h **„Il palazzo di Atlante“  
Gli incantesimi delle arti nel palazzo barocco europeo**  
Prof. Dr. Francesca Cappelletti | Galleria Borghese, Rom
- 15.50 h **Die herkulische Wahl  
Ein Entscheidenstopos im Kontext seiner medialen und performativen Strategien innerhalb barocker Ausstattungskonzepte Italiens**  
Leonie Drees-Drylie, M.A. | WWU Münster
- 16.30 h **Neue Erkenntniswege  
Architektur und Ausstattung der Anatomischen Theater von Padua, Bologna und Rom**  
Dr. Christine Beese | Freie Universität Berlin
- 17.20 h **Forschungsschwerpunkte und Förderangebote der Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte**  
Prof. Dr. Tanja Michalsky | Bibliotheca Hertziana, Rom  
Prof. Dr. Alessandro Nova | Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 17.50 h Pause
- 19.30 h **Italien bei den Germanen – eine Spurensuche im Germanischen Nationalmuseum**  
Prof. Dr. Daniel Hess | FAU Erlangen-Nürnberg
- Im Anschluss museologischer Abendvortrag:  
**Italien transnational  
Ludwig Justis „Schule des Sehens“ und die Displaykonzepte transhistorischer Ausstellungen**  
Dr. Elke Anna Werner  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

MITTWOCH

24.2.

5

SEKTION V

**ITALIEN  
DIGITAL ERSCHLIESSEN**

- 8.30 h **Warm Up** (Technik Check Up)
- 9.00 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Prof. Dr. Peter Bell | FAU Erlangen-Nürnberg
- 9.20 h **Historische Räume in Texten und Karten**  
**Eine kognitiv-semantische Analyse von Flavio Biondos „Italia illustrata“**  
Prof. Dr. Tanja Michalsky | Bibliotheca Hertziana, Rom  
Prof. Dr. Günther Görz | FAU Erlangen-Nürnberg  
Dr. des. Chiara Seidl | FAU Erlangen-Nürnberg  
PD Dr. Martin v. Thiering | TU Berlin und  
Bibliotheca Hertziana, Rom
- 10.00 h **European Time Machine:  
how to build a large-scale image search engine**  
Dr. Isabella di Lenardo | École polytechnique fédérale  
de Lausanne

10.40 h Pause

6

SEKTION VI

**NEUE FORSCHUNGEN ZUR  
HANDZEICHNUNG DER RENAISSANCE  
UND DES BAROCK**

- 11.10 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Dr. Claudia Steinhardt-Hirsch | FAU Erlangen-Nürnberg
- 11.20 h **Michelangelos Präsentationszeichnungen**  
**Kontinuität und Wandel ihrer Darstellungsformen**  
Prof. Dr. Claudia Echinger-Maurach | WWU Münster

MITTWOCH

24.2.

- 12.00 h **Status, Stil und Mobilität**  
**Die Zeichnungen von Notaren auf den Einbänden von  
Gerichtsakten im Staatsarchiv von Florenz (14.-16. Jh.)**  
Dr. Ruth Wolff | Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 12.40 h Pause
- 15.00 h **Warm Up** (Technik Check Up)
- 15.30 h **Einführung durch die Sektionsleitung**  
Prof. Dr. Hans Dickel | FAU Erlangen-Nürnberg
- 15.40 h **Zwischen Kennerschaft und Schwarmintelligenz**  
**Das Projekt zur Katalogisierung italienischer  
Zeichnungen des 16. Jahrhunderts am Dresdner  
Kupferstich-Kabinett**  
Dr. Gudula Metzke | Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Lisa Jordan | Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Dr. Christoph Orth | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 16.20 h **Eine Zeichnung für das Freigrabmal für Papst Pius IV.**  
**Der Entwurf als Gegenstand urbaner  
Machtinszenierung**  
Yasmin Frommont, M.A. | Universität Bonn
- 17.00 h Pause
- 17.15 h **Geometrie als Indiz**  
**Schlussfolgerungen aus Gian Lorenzo Berninis  
Zeichnungen zu Sant'Andrea al Quirinale**  
Dr.-Ing. Tobias Glitsch | RWTH Aachen
- 17.55 h **Zur Mobilität von Bildideen und künstlerischem  
Austausch im Medium der Handzeichnung**  
**Maratti und Mola in der Galerie Alexanders VII. im  
Quirinalspalast in Rom**  
Dr. Christoph Orth | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 18.35 h Abschluss und Ausblick



## FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT (FAU) ERLANGEN-NÜRNBERG, 22.–24.2.2021

### Online-Tagung (über Zoom)

Link zur Registrierung auf der Website des Instituts

<https://www.kunstgeschichte.phil.fau.de/2020/01/21/italienforum/>

Das Institut für Kunstgeschichte bedankt sich für die freundliche Unterstützung seitens der Sponsoren, insbesondere durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die beiden Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte in Florenz und Rom, den Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, die Dr. German Schweiger-Stiftung und den Freundeskreis des Instituts für Kunstgeschichte.

**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

VERBAND  
DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER



Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz

Max-Planck-Institut



**FREUNDKREIS**  
DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE  
FAU ERLANGEN-NÜRNBERG E.V.



BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE