

Mag. Dr. Maximilian Kaiser

Curriculum Vitae

Wohnadresse: Zieglergasse 34/7, A-1070 Wien

Telefon +43 699 11 60 46 34

Mail maximilian.kaiser@gmx.at

ORCID: 0000-0003-2017-6604

twitter: ARSnotes

Forschungsgebiete: österreichische Kunst 19. & 20. Jhdt., Wiener Moderne, Avantgarde und digitale Kunstgeschichte



Persönliche Daten

Geburtsdatum	26.08.1983
Geburtsort	Wien
Staatsbürgerschaft	Österreich
Familienstand	ledig
Geschlecht	m

Ausbildung

2012 – 2018	Doktoratsstudium Kunstgeschichte an der Universität Wien, Dissertation „ <i>Der Wiener Diskurs zur Avantgarde. Rekonstruktion und Analyse des Diskursnetzwerkes</i> “ betreut durch PD. Dr. Dieter Bogner, begutachtet durch Prof. Dr. Sabine Plakolm-Forsthuber und Prof. Mag. Dr. Matthias Boeckl, Promotion mit Auszeichnung
2003 – 2011	Diplomstudium Kunstgeschichte an der Universität Wien
2002	Matura an der Bundeshandelsakademie Eisenstadt

Arbeits- und Projektbereiche

seit 04 2015	wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2015–2019 Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung; 2020 Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage) im Rahmen des Forschungsprojektes „ Mapping historical networks: Building the new Austrian Prosopographical Biographical Information System (APIS) “, gefördert durch den Österreichischen Nationalfonds für Technik, Entwicklung und Forschung
--------------	---

Zuständigkeiten: Recherche, Vortrags- und Publikationstätigkeit im Rahmen des Projekts, Mitarbeit an der Entwicklung der Webapplikation APIS, Annotation von Biographietexten des ÖBL, historische Netzwerkforschung auf Basis der Künstler- und Sammlerbiographien des ÖBL, Visualisierungen (Statistiken, Diagramme, Karten und Netzwerke)

- 2017 Mitarbeit am EU-Antrag „BiograVIS – Visual Analytics for European Biographical Databases“ (Horizon 2020)
- 2013 – 2015 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Österreichischen Galerie Belvedere im Rahmen des Forschungsprojektes „[Hagenbund – Ein internationales Künstlernetzwerk in Wien](#)“, gefördert durch den Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank
- Zuständigkeiten: Methodenkonzeption, Recherche zu Künstlernetzwerken und Vereinigungen, Kurztexte für die Ausstellungschronologie im Katalog, historische Netzwerkanalyse, Printvorbereitung für Katalog- und Ausstellungsgrafiken, Vermittlung der Projektergebnisse durch Vorträge
- 07 2012 Mitarbeit am Projektantrag und der Methodenentwicklung für das Forschungsprojekt „Hagenbund – Ein internationales Künstlernetzwerk“
- 01 – 04 2012 Wissenschaftsstipendium der Stadt Wien für die Durchführung eines viermonatigen Projektes
- 06 – 09 2011 Volontariat in der Österreichischen Galerie Belvedere, Mitarbeit am Projekt „*Werkverzeichnis Hans Makart*“ des Instituts für die Erstellung von Werkverzeichnissen unter der Leitung von Dr. Gerbert Frodl
- 02 – 04 2011 Angestellt bei der Personal- und Unternehmensberatung Mag. Franz Kaiser, PR und Organisation der Veranstaltung „*Ärztjobs'11*“ (docanddoc.at)
- 10 – 01 2011 Abschluss des Studiums mit der Diplomarbeit „*Der Schritt in den Raum – Plastiken und Architekturutopien der Avantgarde im Wien der Zwischenkriegszeit*“ betreut durch Priv.-Doz. Dr. Dieter Bogner, beurteilt mit sehr gut
- 09 2010 Mitarbeit an der Ausstellung „*Dynamik! – Kubismus / Futurismus / KINETISMUS*“ im Unteren Belvedere Wien (10. Februar bis 29. Mai 2011)
- 03 – 06 2010 Mitarbeit am Projektantrag „*Wiener Avantgarde in Literatur und Kunst 1920-1930*“ unter der Leitung von Univ.-Prof. Dr. Pál Deréky, Leiter der Abteilung Finnoungaristik am Institut für Europäische Vergleichende Literaturwissenschaften der Universität Wien
- 03 – 06 2008 Mitarbeit am Forschungsprojekt „*Jugendkunst*“ im Depot des Wien Museums unter der Leitung von Mag. Dr. Rolf Laven
- 03 – 06 2008 Betreuung der Vorlesung „*Technische Kunstgeschichte I*“ von Doz. Dr. Manfred Koller (Tutorium)
- 10 – 01 2006 Aufarbeitung diverser Vorlesungen entsprechend der Systematik der Diathek des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien
- 07 – 08 2006 Mitarbeit am Projekt zur Digitalisierung der Bestände der Fotothek des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien
- 07 – 08 2004 Praktikum in der Galerie / Verlag NN-Fabrik, Mag. Johannes Haider, Oslip
- 2002 – 2003 Zivildienst Stiftung Behinderten- und Pflegeheim Wimpassing a. d. Leitha

Sprachkenntnisse

Deutsch	(Muttersprache)
Englisch	(gut)
Französisch	(Grundkenntnisse)

EDV-Kenntnisse

MS Office	(sehr gut)
Graphik & Layout: Photoshop, Illustrator, InDesign	(gut)
Digitales Sammlungsmanagement: The Museum System TMS	(gut)
Netzwerkanalyse: Visone, ORA LITE, Gephi, Discourse Network Analyzer	(sehr gut)
Kartographie: Quantum GIS, mapbox	(gut)
Datenanalyse: PowerBi	(gut)

Fortbildung

05 2018	Teilnahme am Think Tank „(Sich mit) Sammlungen anlegen. Radikale Sammlungsstrategien“ (Schnitt.punkt, Leitung Nora Sternfeld u.a.)
10 2017	Teilnahme an der Herbstakademie „Digitale Editionen“ (INZ gemeinsam mit ZIM Graz, ÖNB Wien und ACDH Wien, Leitung Georg Vogeler)
09 2017	Teilnahme an der Kunstsachverständigentagung „Kunsthändler habt Acht!“ (Hauptverband der Gerichtssachverständigen, KHM Wien)
03 2016	Teilnahme am Kurs „Linked Data: Grundlagen, SPARQL, Visualisierung“ (Brain Pool, Österreichische Nationalbibliothek)
11 2012	Teilnahme an der Herbstakademie „POLNET 2012 – Einführung in die Methoden der sozialen Netzwerkanalyse“ geleitet von Volker Schneider (Universität Konstanz, Lehrstuhl für Materielle Staatstheorie)

Mitgliedschaften

Darthist.at. Netzwerk für digitale Kunstgeschichte Österreich

Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte (De)

Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Digital Art History Society (DAH)

TIAMSA The International Art Market Study Association

Fellowships

Wissenschaftsstipendium der Stadt Wien

2012

Vortragstätigkeit

„Internationales Künstlernetzwerk Hagenbund“, Impulsreferat & Podiumsdiskussion (gem. mit Monika Platzer, Bernhard Fetz und Dieter Bogner) zu Netzwerken der Zwischenkriegszeit bei der Tagung „Wiener Netzwerke. 1920–1970–2020“, Museum Moderner Kunst Wien (ViennAvant), Wien 26.11.2019

„Historische Mobilitätsforschung. Am Beispiel von Wissenschaftler- und Künstlerbiographien des ÖBL im Vergleich“, Vortrag gemeinsam mit Peter A. Rumpolt bei der Tagung „Biographien Netzwerke und Mobilität. Vom 19. Jhdt. bis in die digitale Gegenwart“, Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung (ÖAW), Wien 18.10.2019

„Artists' Biographies as the Key to Exhibition Catalogue Research: Introduction to a New Digital Approach Based on Biographical Data from APIS“, Vortrag bei dem Internationalen Forum „Reloading Catalogs. New Perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalogues“, Centre Pompidou Málaga (Department of Art History, University of Málaga), Málaga 19.09.2019

„Biographies and Historical Networks: use cases for biographical data in the realm of digital art history“, Vortrag bei der Conference for Historical Network Research 2018 in Brünn, Masaryk Universität, Brünn 13.9.2018

„Tracing transnationality through a biographical dictionary: the case of the Austrian Biographical Dictionary“, Vortrag beim Seminar Transnational Biography in Europe (ESSE Conference 2018), Masaryk Universität, Brünn 1.9.2018

„Biographische Daten als Potenzial für Forschung und Museen“, Vortrag beim ersten Vernetzungstreffen für digitale Expertinnen und Experten in Landes- und Bundesmuseen, Universalmuseum Joanneum, Graz 26.1.2018

„The biographical formula: kinds and dimensions of biographical networks“, Vortrag gemeinsam mit Ágoston Z. Bernád im Rahmen des Workshops Biographical Data in a Digital World 2017 im Ars Electronica Center, Linz 6.11.2017.

„Wie Biographien für die historische Netzwerkforschung genutzt werden können. Ein Praxisbeispiel an Hand von Künstler- und Sammlernetzwerken im Umfeld des Wiener Künstlerhaus“, Vortrag im Rahmen des 11. HNR-Workshops an der Universität Augsburg, Augsburg 26. Mai 2017.

„Sampling anhand des ÖBL-Korpus“, Vortrag im Rahmen eines Workshops bei der Tagung Digitale Bibliothek „Zukunft des digitalen Erbes? Nachhaltige Lösungen für Gedächtnis- und Wissenschaftseinrichtungen“ an der Universität Graz, Graz 2. März 2017.

„Building the Austrian Prosopographical Information System APIS. A Workshop Report“, International Conference Entangled Worlds. Network analysis and complexity theory in historical and archaeological research am Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 15. April 2016.

„Wer Wind sät, wird Sturm ernten – Avantgarde-Rezeption im Wien der Zwischenkriegszeit“, am Research Center der Österreichische Galerie Belvedere, Wien 22. Jänner 2015.

„Hagenbund. Methode und Praxis kunsthistorischer Netzwerkanalyse“, Vortrag im Rahmen des 8. HNR-Workshop an der Humboldt Universität Berlin, Berlin 5. April 2014.

„Der Zeit ihre Kunst. Der Kunst ihre Kritik. Methode und Technik für die Rekonstruktion eines Diskursnetzwerkes“, am Studientag zur Digitalen Kunstgeschichte für Doktorandinnen und Doktoranden an der Ludwig-Maximilian-Universität München, München 30. November 2013.

Publikationen

(Beiträge in Fachzeitschriften mit peer-review Verfahren)

Artist migration through the biographer's lens: A case study based on biographical data retrieved from the Austrian Biographical Dictionary, in: *Journal for Historical Network Analysis*, vol. 2, no. 1 (First author, gem. mit M. Schlögl, K. Lejtovicz, P. A. Rumpolt; accepted 27.11.2018), published 3.12.2018, p. 133–166. DOI: <https://doi.org/10.25517/jhnr.v2i1.33>.

Az Österreichische Biographische Lexikon 1815–1925 és az APIS-projekt, in: *Digitalizáció és hálózatkutatás*, 01.2018 (gem. mit K. Lejtovicz, Á. Z. Bernád, M. Schlögl und P. A. Rumpolt; accepted 27.2.2018), p. 139–158. DOI: <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.232>.

(Beiträge in Sammelbänden und Lexika)

The biographic formula: kinds and dimensions of biographical networks, in: A. Fokkens et al. (eds.), *BD-2017. Proceedings of the Second Conference on Biographical Data in a Digital World 2017*, Ars Electronica Centre Linz September 2017 (gem. mit Á. Z. Bernád; accepted 21.4.2018), 2018, p. 45–52, <http://ceur-ws.org/Vol-2119/paper8.pdf>.

Beyond One-Dimensional Portraits: A Synoptic Approach to the Visual Analysis of Biography Data, in: A. Fokkens et al. (eds.), *BD-2017. Proceedings of the Second Conference on Biographical Data in a Digital World 2017*, Ars Electronica Centre Linz September 2017 (gem. mit F. Windhager, M. Schlögl, Á. Z. Bernád, S. Salisu und E. Mayr, accepted 21.4.2018), 2018, p. 67–75, <http://ceur-ws.org/Vol-2119/paper11.pdf>.

Was uns Biographien über Künstlernetzwerke sagen. Konzepte für eine historische Netzwerkanalyse auf Basis biographischer Texte aus dem Österreichischen Biographischen Lexikon (ÖBL), in: Á. Z. Bernád, Ch. Gruber und M. Kaiser (Hg.), *Europa baut auf Biographien. Aspekte, Baustein, Normen und Standards einer europäischen Biographik*, Wien: new academic press, 2017, S. 383–403.

Hans Ankwicz-Kleehoven (1883–1962) Kunsthistoriker, Kunstkritiker und Bibliothekar, in: *Österreichisches Biographisches Lexikon. Online Edition*, 27.11.2017.

Ein Magister der Wortmagie, ein Ekkehard der Österreichischen Neukünstler oder ein Meister lebendiger Kunstbetrachtung?, in: *Österreichisches Biographisches Lexikon. Biographie des Monats Februar*, <https://www.oeaw.ac.at/inz/forschungen/oesterreichisches-biographisches-lexikon/biographien-des-monats/februar-2017/>.

Communities in biographischen Netzwerken, in: W. Aigner et al., *Proceedings of the 10th Forum Media Technology 3rd All Around Audio Symposium*, FH St. Pölten 29–30.9.2017 (gem. mit A. Rind, S. M. Mair und Á. Z. Bernád), <http://ceur-ws.org/Vol-2009/fmt-proceedings-2017-paper12.pdf>.

Franz (Cizek) Čížek (1865–1946) Kunstpädagoge und Maler, in: *Österreichisches Biographisches Lexikon. Online Edition*, 25.11.2016.

Mapping historical networks. Working with biographical data, in: J. Preiser-Kapeller (Hg.), Conference Proceedings Entangled Worlds, *Institut für Mittelalterforschung der ÖAW Wien* (gem. mit Á. Z. Bernád, K. Lejtovicz und M. Schlögl), Wien 2016 (im Erscheinen).

Struktur, Netzwerk, Diskurs. Anatomie einer Künstlervereinigung, in: A. Husslein-Arco, M. Boeckl, H. Krejci (Hg.), *Hagenbund. Ein europäisches Netzwerk der Moderne (1900–1938)*, Ausst.-Kat. Österreichische Galerie Belvedere, München: Hirmer Verlag, 2014, S. 103–111.

Die Bedeutung der Zeitschriften in Wien: Der Anbruch, MA und die Freie Bewegung, in: A. Husslein-Arco (Hg.), *Wien – Berlin. Die Kunst zweier Metropolen*, Ausst.-Kat. Österreichische Galerie Belvedere / Berlinische Galerie, München: Prestel, 2013, S. 260–263.

(Monographien und Herausgeberschaften)

Der Wiener Diskurs zur Avantgarde. Rekonstruktion und Analyse des Diskursnetzwerkes, Dissertation Universität Wien, 2017.

Europa baut auf Biographien. Aspekte, Baustein, Normen und Standards einer europäischen Biographik (herausgegeben gem. mit Ágoston Z. Bernád, und Christine Gruber), Wien: new academic press, 2017, https://www.oeaw.ac.at/fileadmin/Institute/INZ/Europa_baut_auf_Biographien.pdf.

Der Schritt in den Raum – Plastiken und Architekturutopien der Avantgarde im Wien der Zwischenkriegszeit, Diplomarbeit Wien 2010, DOI: 10.11588/artdok.00002187.

(Datensätze und Dokumentationen)

The Viennese Discourse on the Avant-Garde (v1.2.0), in: *Zenodo*, <http://doi.org/10.5281/zenodo.3633965>.

Exhibition chronology Hagenbund 1899–1938 (gemeinsam mit Verena Gamper, Kerstin Jesse, Axel Köhne und Harald Krejci), in: Agnes Husslein-Arco, Matthias Boeckl und Harald Krejci (eds.), *Hagenbund. A european network of modernism 1900 to 1938*, exhibition-cat. Österreichische Galerie Belvedere, Munich: Hirmer Verlag, 2014, 113–225.