

Staatliche Kunstsammlungen Dresden



FELLOWSHIP SCHENKUNG SAMMLUNG HOFFMANN

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

*** English below ***

Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden vergeben zum dritten Mal das FELLOWSHIP SCHENKUNG SAMMLUNG HOFFMANN.

Seit 2018 befindet sich die Sammlung von Erika und Rolf Hoffmann als Schenkung an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Sie ist eine international bedeutende private Sammlung zeitgenössischer Kunst und vereint rund 1.200 Werke aus Malerei, Fotografie, Zeichnung, Skulptur, Installation, Film- und Videokunst von rund 260 Künstler*innen. Vertreten sind beispielsweise Nobuyoshi Araki, Monica Bonvicini, Marcel Broodthaers, Miriam Cahn, Olga Černyševa, Isa Genzken, Felix Gonzalez-Torres, Roni Horn, Katarzyna Kozyra, Fang Lijun, Julie Mehretu, François Morellet, Sarah Morris, Bruce Nauman, Ernesto Neto, Hermann Nitsch, Albert Oehlen, Sigmar Polke, Pipilotti Rist, Anri Sala, Chiharu Shiota, Nancy Spero, Frank Stella, Hiroshi Sugimoto oder Wolfgang Tillmans.

Die Anfänge der Sammlung reichen bis in die 1960er-Jahre zurück. Zunächst in Mönchengladbach, später in Köln beheimatet, war das Ehepaar Hoffmann eng mit der vitalen Kunstszene des Rheinlandes verbunden und sammelte im engen Austausch mit Künstler*innen. Von Beginn an interessierte sich das Ehepaar Hoffmann für künstlerische Regelverletzungen und Grenzüberschreitungen, in denen sich eine Auseinandersetzung mit der Gegenwart zeigt. Seit dem Tod ihres Mannes 2001 führt Erika Hoffmann die Sammlungstätigkeit konsequent fort und erweiterte den Fokus in Richtung Osteuropa. Die Sammlung, die seit 1997 in einer ehemaligen Nähmaschinenfabrik in den Sophie-Gips-Höfen in Berlin-Mitte untergebracht und dort auch der Öffentlichkeit zugänglich ist, wird in den nächsten Jahren ihren endgültigen Standort in Dresden finden.

Das Stipendium soll Forschungsvorhaben fördern, die sich der Geschichte, Konzeption oder Sammlungsschwerpunkten der Sammlung Hoffmann oder Aspekten des Zusammenspiels von öffentlicher und privater Kunstsammlung widmen.

Das Stipendium ist mit insg. 6.000 Euro brutto dotiert (zzgl. Zuschuss zu Unterbringungs- und Reisekosten). Es wird von einem zeitlichen Volumen von drei Monaten ausgegangen, wobei die Arbeitsperioden über einen Zeitraum von max. 6 Monaten gestreckt werden können. Das Stipendium ist bis spätestens 30.11.22 durch Einreichung eines publizierbaren Aufsatzes (35.000 Zeichen) abzuschließen, der den Standards wissenschaftlichen Arbeitens Rechnung trägt. Weiterhin soll die Forschung im Rahmen einer Veranstaltung in Dresden oder Berlin präsentiert werden. Die Recherchearbeit kann bei Bedarf in den Berliner Räumlichkeiten der Sammlung Hoffmann durchgeführt werden.

Die Ausschreibung richtet sich vor allem an Absolvent*innen (Master), Doktorand*innen und Postdocs der Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften und anderer geisteswissenschaftlicher Disziplinen.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden



Bewerbungsunterlagen: Tabellarischer Lebenslauf, relevante Hochschulzeugnisse in Kopie, max. 4-seitiges Exposé zum Forschungsvorhaben und dessen Durchführung. Bewerbungsunterlagen als PDF (und ggf. Rückfragen) bitte bis 7. Februar 2022 an: Dr. Dorothee Brill, Leitung Schenkung Sammlung Hoffmann, dorothee.brill@skd.museum

Datenschutzhinweis: Personenbezogene Daten werden auf Grundlage von Art. 6 Abs. 1 lit. b) DSGVO zur Durchführung des Auswahlverfahrens verarbeitet und nach Ablauf des Verfahrens unverzüglich gelöscht.

ENGLISH VERSION

The Staatliche Kunstsammlungen Dresden are awarding the FELLOWSHIP SCHENKUNG SAMMLUNG HOFFMANN for the third time.

In 2018, the collection of Erika and Rolf Hoffmann has been donated to the Staatliche Kunstsammlungen Dresden. It is an internationally important private collection of contemporary art and brings together around 1,200 works of painting, photography, drawing, sculpture, installation, film and video art. Among the artists represented are Nobuyoshi Araki, Monica Bonvicini, Marcel Broodthaers, Miriam Cahn, Olga Černyševa, Isa Genzken, Felix Gonzalez-Torres, Roni Horn, Katarzyna Kozyra, Fang Lijun, Julie Mehretu, François Morellet, Sarah Morris, Bruce Nauman, Ernesto Neto, Hermann Nitsch, Albert Oehlen, Sigmar Polke, Pipilotti Rist, Anri Sala, Chiharu Shiota, Nancy Spero, Frank Stella, Hiroshi Sugimoto oder Wolfgang Tillmans.

The beginnings of the collection date back to the 1960s. Initially based in Mönchengladbach, later in Cologne, the Hoffmanns were closely connected to the vibrant art scene of the Rhineland and collected in close contact with artists. From the very beginning, the Hoffmanns were interested in artistic rule-breaking and border-crossing, in which an examination of the present becomes apparent. Since the death of her husband in 2001, Erika Hoffmann has consistently continued her collecting activities and expanded the focus towards Eastern Europe. The collection, which has been housed in a former sewing machine factory in the Sophie-Gips-Höfe in Berlin-Mitte since 1997 and is open to the public, will find its final home in Dresden in the next few years.

The fellowship is intended to support research projects dedicated to the history, conception, or collection focus of the Sammlung Hoffmann or aspects of the interplay between public and private art collections.

The fellowship is endowed with a total of 6,000 euros gross (plus contribution towards accommodation and travel expenses). A time volume of three months is assumed, whereby the work periods can be stretched over a maximum period of 6 months. The fellowship is to be completed by November 30, 2022 at the latest by submitting a publishable essay (in German or English, 35,000 characters) that

Staatliche Kunstsammlungen Dresden



meets the standards of scientific work. Furthermore, the research is to be presented at an event in Dresden or Berlin. If necessary, the research work can be carried out in the Berlin premises of the Sammlung Hoffmann.

The call is primarily aimed at graduates (Master), PhD students and postdocs in art history, cultural studies and other humanities disciplines.

Application documents: Curriculum vitae in tabular form, copies of relevant certificates, max. 4-page exposé on the research project and its implementation. Please send application documents as a PDF (and any queries) by February 7, 2022 to: Dr Dorothee Brill, Head of Schenkung Sammlung Hoffmann, dorothee.brill@skd.museum

Data protection notice: Personal data will be processed on the basis of Art. 6 Para. 1 lit. b) DSGVO for the purpose of carrying out the selection procedure and will be deleted immediately after the procedure has ended.