

Die Tagung findet in einem hybriden Format statt. //
The conference takes place in a hybrid format.

Anmeldefrist für die Präsenzveranstaltung // Registration deadline for in-person event:
24/03/2022

Es gelten die Regeln der dann gültigen Coronaschutzverordnung. //
Covid19-guidelines are going to apply according to the restrictions at
that point of time.

Anmeldefrist für den Livestream // Registration deadline for livestream:
29/03/2022

Eine Anmeldung richten Sie bitte an // Please send your registration to
Dr. des. Anne-Kathrin Hinz (ahinz@uni-bonn.de)



© Foto: Jean-Luc Ikelle-Matiba

Veranstaltungsort // Venue:

Forschungsstelle Informelle Kunst // Research Center for Informal Art
Kunsthistorisches Institut // Art History Institute
Universität Bonn // University of Bonn
Regina-Pacis-Weg 1 (Hörsaal IX // Lecture Hall IX)
53113 Bonn

Website: www.forschungsstelle-informelle-kunst.uni-bonn.de

Die Tagung wird gefördert durch die Stiftung Informelle Kunst. //
The conference is sponsored by Stiftung Informelle Kunst.



Kunst des Informel Bilanz und Perspektiven der Forschung

Internationale Tagung der
Forschungsstelle Informelle Kunst
am Kunsthistorischen Institut der
Universität Bonn

30/03/-01/04/2022

Art Informel Current and Future Research

International Conference of the
Research Center for Informal Art
at the Art History Institute of the
University of Bonn

30/03/2022

13.00–13.45 // 1–1.45 p.m.

Prof. Dr. Christoph Zuschlag & Dr. des. Anne-Kathrin Hinz

Begrüßung & Einführung // Words of Welcome & Introduction

Sektion // Section I: **Monografische Zugänge // Monographic Approaches**

Moderation: Prof. Dr. Christoph Zuschlag

13.45–14.30 // 1.45–2.30 p.m.

Dr. Sandra Brutscher (Bielefeld)

„Seine Plastiken sind ein einziger und einzigartiger Prozess“ – Der französische Bildhauer Jacques Delahaye und sein Beitrag zur Plastik des Informel

14.30–15.15 // 2.30–3.15 p.m.

Dr. Christiane Julia Kärcher (Graz) // online

„die absolute Malerei ist nicht lehrbar“ – Heinrich Wildemann: sein Leben und seine Tätigkeit an der Stuttgarter Akademie als Nachfolger Willi Baumeisters

Sektion // Section II: **Bildkonzepte // Picture Concepts**

Moderation: Dr. des. Anne-Kathrin Hinz

16.30–17.15 // 4.30–5.15 p.m.

Dominik Eckel M. A. (Frankfurt)

Horizontale und vertikale Ausrichtungen der Malerei der 1950er Jahre. Kulturhistorische und kunsttheoretische Aspekte der Axialität des Bildträgers

31/03/2022

Sektion // Section III: **„Nebenwege“ // „Byways“**

Moderation: Alexander Leinemann M. A.

9.00–9.45 // 9–9.45 a.m.

Prof. Dr. Christian Spies (Köln // Cologne)

Jenseits der Leinwand. Von Tapeten, Vorhängen und Tischdecken

9.45–10.30 // 9.45–10.30 a.m.

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Essen)

Informelle Kunst und das Dekorative

15.15–15.45 // 3.15–3.45 p.m.

Pause // Break

15.45–16.30 // 3.45–4.30 p.m.

Dr. Melitta Kliege (München // Munich)

Antoni Tàpies – ein künstlerisches Werk des Informel zwischen internationalen und regionalen kulturpolitischen Fronten

17.15–18.00 // 5.15–6 p.m.

Alexander Leinemann M. A. (Göttingen)

Jackson Pollock's Allover-Painting – *Mud made visible*

ab 18.00 // from 6 p.m.

Empfang // Reception

10.30–11.00 // 10.30–11.00 a.m.

Pause // Break

11.00–11.45 // 11.00–11.45 a.m.

Dr. Liane Wilhelmus (Heidelberg)

„Ich male in Bewegung und Rhythmus über den Raum hinaus, ins Weite greifend“ – Der Beitrag des Informel zur Erneuerung der deutschen Glasmalerei seit 1945 am Beispiel Georg Meistermanns

Sektion // Section IV: **Netzwerke // Networks**

Moderation: Dominik Eckel

11.45–12.30 // 11.45 a.m.–12.30 p.m.

Dr. Juliette Evezard (Saint-Étienne/supported by Karel Appel Foundation, Amsterdam) // online

The theoretical and commercial system of Informel Art: An Invention by Michel Tapié

12.30–13.30 // 12.30–1.30 p.m.

Pause // Break

13.30–14.15 // 1.30–2.15 p.m.

Dr. Stephan Geiger (Konstanz // Constance)

Die „Gruppe 11“ (1956–59) und ihr internationales Netzwerk

14.15–15.00 // 2.15–3 p.m.

Prof. Dr. Sigrid Hofer (Marburg) // online

Bernard Schultze und Carlfriedrich Claus. Eine deutsch-deutsche Künstlerfreundschaft in Zeiten des Kalten Krieges

15.00–15.30 // 3–3.30 p.m.

Pause // Break

Sektion // Section V: **Begriffs-, Wirkungs- & Diskurshistorie // History of Concept, Reception and Discourse**

Moderation: Dr. des. Anne-Kathrin Hinz

9.00–9.45 // 9–9.45 a.m.

Dr. Patrycja de Bieberstein Ilgner (Bremen) // online

„Nach WOLS ist alles neu zu machen“. Wols – immer noch ein zeitgenössischer Künstler?

9.45–10.30 // 9.45–10.30 a.m.

Alice Truc M. A. (Lyon) // online

A study on the French reception's history of Michel Tapié's *art informel*: legacies of a national confusion from the fifties

10.30–11.00 // 10.30–11.00 a.m.

Pause // Break

15.30–16.15 // 3.30–4.15 p.m.

Dr. Marie-Amélie zu Salm-Salm (Oberursel-Bommersheim)

Die Bedeutung des Pariser Künstlermilieus 1945–60 für das Informel in Deutschland und Österreich

16.15–17.00 // 4.15–5 p.m.

Prof. Dr. Martin Schieder (Leipzig)

Informeller Kunsthandel. Der Erfolg der École de Paris und das deutsche Wirtschaftswunder

17.00–19.00 // 5–7 p.m.

Besichtigung der Glasfenster von Hubert Berke und Georg Meistermann // Walkthrough of Hubert Berke's and Georg Meistermann's glass windows

ab 19.00 // from 7 p.m.

Abendessen // Dinner

01/04/2022

11.00–11.45 // 11.00–11.45 a.m.

Dr. Jenevive Nykolak (Los Angeles) // online

“Unpredictable virtues of gesture and material”: Reading Damisch Reading *Informel*

11.45–12.30 // 11.45 a.m.–12.30 p.m.

Abschlussdiskussion // Final discussion