

Programm der Tagung „Von Einhörnern und Drachentöttern – Skulptur und Malerei des Spätmittelalters in Thüringen“ (30.6. bis 2.7.2022 im Bauernkriegsmuseum Kornmarktkirche in Mühlhausen/Thür.)

Ein gemeinsames Projekt der Klassik Stiftung Weimar und der Mühlhäuser Museen

Mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises Mühlhäuser Museen und der Weimarer Kunstgesellschaft von Cranach bis Rohlf's e. V.

Tagungsorganisation

Friedrich Staemmler, M. A. (Mühlhäuser Museen)

Dr. Sebastian Dohe (Klassik Stiftung Weimar)

Vor Ort wird ein Tagungsbüro eingerichtet.

Anmeldung und Information

Mühlhäuser Museen

Kristanplatz 7

99974 Mühlhausen/Thür.

Tel: +49 (0) 3601 8566-16

Fax: +49 (0) 3601 85 66-26

E-Mail: info@mhl-museen.de

Die Tagung ist öffentlich und kostenfrei. Um Voranmeldung wird gebeten.

Tagungsprogramm:

Donnerstag, 30. Juni 2022

13:00 Uhr Grußworte

13:30 Uhr Tagungsöffnung

13:45 bis 15:15 Uhr

Sektion I: Skulptur und Malerei des Mittelalters in Thüringen – Bestand und Desiderate

Moderation: Cornelia Irmisch, M. A. (Klassik Stiftung Weimar)

Dr. Sebastian Dohe (Klassik Stiftung Weimar)

Mittelalterliche Kunst in der Klassik Stiftung Weimar – 200 Jahre Sammlungsgeschichte

Friedrich Staemmler, M. A. (Mühlhäuser Museen)

Skulptur und Malerei des Mittelalters in Thüringen – Forschungsstand und Forschungsperspektiven im Spiegel der Weimarer Sammlung

Kaffeepause 15:15 Uhr

15:45 bis 16:30 Uhr

Sektion II: Künstlerischer Transfer I – Thüringen, Franken und Norddeutschland

Moderation: Dr. Sebastian Dohe (Klassik Stiftung Weimar)

Dr. Peter Knüvener (Städtische Museen Zittau)

Zwischen Franken, Thüringen und Brandenburg – Das Hochaltarretabel der Stendaler Marienkirche

17:00 bis 18:00 Uhr (Marienkirche)

Dipl.-Rest. Anne Levin (Klassik Stiftung Weimar)/Dipl.-Rest. Johannes Schaefer (Altenburg)

Die Weimarer Mittelaltersammlung aus kunsttechnologisch-restauratorischer Sicht – Sammlungspflege und kunsttechnologische Aspekte ausgewählter Werke

19:30 Uhr Abendvortrag mit Empfang (Kornmarktkirche)

Dr. Hartmut Kühne (Wandlitz)

Moderation: Dr. Thomas T. Müller (Mühlhäuser Museen)

„Dieweil die Abschaffung der Bilderey eine Anschaffung ist der Calvinisterey.“ – Adaptionen spätmittelalterlicher Bildwerke in lutherischen Kontexten zwischen 1552 und 1618

Freitag, 1. Juli 2022

9:00 bis 11:30 Uhr

Sektion III: Künstlerischer Transfer II – Thüringen, Franken, Nieder- und Obersachsen

Moderation: Prof. Juliane von Fircks (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Dr. Markus Hörsch (Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, Leipzig)

Thüringen und Franken – zum Stand des Wissens. Ergebnisse der Stilkritik, historische Hintergründe 1440–1530

Dr. Jan Friedrich Richter (Berlin)

Meister HD – Thüringer Malerei zwischen „Donauschule“ und Niedersachsen

Kaffeepause 10:30 Uhr

Dr. Benjamin Spira (KAG Altenburger Museen)

Spätgotische Werkstätten und Auftraggeber in Altenburg (Ostthüringen) und ihre Bezüge ins heutige Sachsen

Mittagspause 11:30 bis 13:30 Uhr

13:30 bis 17:00 Uhr

Sektion IV: Zuschreibungen und Werkstattzusammenhänge

Moderation: Friedrich Staemmler (Mühlhäuser Museen)

Dr. Svea Janzen (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Zur Malerei des Schönen Stils in Thüringen

(ca. 1390–1440)

Dr. Martin Sladeczek (Geschichtsmuseen Erfurt)

Die Erfurter Werkstatt des Peter von Mainz – Der gesellschaftliche Aufstieg eines Malers

Kaffeepause 15:00 Uhr

Dr. Helga Hoffmann (Weimar)

Die spätmittelalterlichen Retabel von Blankenhain/Thüringen

Samstag, 2. Juli 2022

9:00 bis 11:30 Uhr

Sektion V: Spezifisch Thüringisch: Bildwerke im Raum und ikonographische Besonderheiten

Moderation: Dr. Sebastian Dohe (Klassik Stiftung Weimar)

Dr. Rainer Müller (Thüringisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie, Erfurt)

Beobachtungen zum Verhältnis von Sakralarchitektur und bildkünstlerischer Ausstattung an exemplarischen Beispielen Thüringens

Kaffeepause 10:00 Uhr

Dr. Falko Bornschein (Bischöfliches Bauamt Erfurt)

Überlegungen zur Provenienz der Erfurter Tafeln mit Darstellung der sakralen Einhornjagd

Dr. Benjamin Sommer (München)

Zu den Quellen spätmittelalterlicher Darstellungen der Beweinung Christi und des Marientrosts aus Thüringen und Umgebung

11:30 Uhr Zusammenfassung und Abschlussdiskussion