



## **Rabab & Rebec – fellbespannte Streichinstrumente des späten Mittelalters und der Renaissance und ihre aussereuropäischen Verwandten**

**Tagung in Bern, Hochschule der Künste  
Fr. 28. bis So. 30. April 2023**

**Organisiert von der Hochschule der Künste Bern (HKB), Institut Interpretation,  
finanziert vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF)**

### **Call for Papers and Posters**

In einem vierjährigen interdisziplinären SNF-Forschungsprojekt werden seit 2019 an der Hochschule der Künste Bern die mit einer Felldecke bespannten Streichinstrumente Rabab und Rebec erforscht (<https://www.hkb-interpretation.ch/projekte/rabab-rebec>). Diese zählten im Mittelalter und der frühen Renaissance zu den wichtigsten europäischen Streichinstrumenten, bevor um 1500 die «neuen» Gamben- und Violininstrumente diesen Platz einnahmen. In zahlreichen aussereuropäischen Musikkulturen werden fellbespannte Streichinstrumente jedoch bis heute gespielt. An dieser Tagung werden wir einerseits unsere theoretischen und praktischen Forschungsergebnisse präsentieren, andererseits möchten wir anderen ForscherInnen die Möglichkeit geben, ihre Recherchen zum selben Thema bzw. verwandten Themen aus den Bereichen Musikwissenschaft, Organologie, Musikethnologie, Aufführungspraxis, Akustik, Kunstgeschichte, Musikikonographie, Archäologie und Kulturtransfer vorzustellen, um gemeinsam darüber zu diskutieren. Ausgewählte Vorträge werden anschliessend in Buchform (open access) publiziert.

### **Mögliche Themenfelder:**

- Rabab und fellbespanntes Rebec im späten Mittelalter und der Renaissance
- Die Verbreitung von Rabab und fellbespanntem Rebec in Europa und darüber hinaus
- Musikikonographie als Methode zwischen Musikwissenschaft und Kunstgeschichte
- Darstellungen von Rabab und Rebec und ihre ikonographischen Kontexte
- Musizierende Engel in der christlichen Ikonographie des Mittelalters und der Renaissance
- Weitere Streichinstrumente des späten Mittelalters und der Renaissance und ihr Verhältnis zu fellbespanntem Rabab und Rebec
- Bau, Spieltechnik und Repertoire von Rabab und Rebec
- Repertoire und aufführungspraktische Hinweise in den schriftlichen Quellen (z. B. in Simone Prodenzanis *Il Saporetto*)
- Experimentelle Archäologie als Rekonstruktionsmethode für Musikinstrumente
- Herstellung und materialtechnische Eigenschaften von Felldecken bzw. Pergament
- Akustische Eigenschaften von fellbespannten Saiteninstrumenten
- Musikethnologische Quellen (auch zeitgenössische) zu fellbespannten Streichinstrumenten
- Historische Musikwissenschaft und Musikethnologie. Methodische Überlegungen zur Verknüpfung von musikethnologischen Quellen mit historischen europäischen Quellen

Die Vorträge sollten 20 Minuten dauern (gefolgt von 10 Min. Diskussion). Die offiziellen Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch. Die Einreichungen sollten einen Titel, ein Abstract (max. 2000 Zeichen inkl. Leerschläge), den Namen und die Affiliation, ein kurzes CV (max. 1000 Zeichen inkl. Leerschläge) und die Kontakt-Informationen beinhalten.

Bitte senden Sie die Abstracts oder Vorschläge für Poster per E-Mail bis zum 30. September 2022 an [thilo.hirsch@hkb.bfh.ch](mailto:thilo.hirsch@hkb.bfh.ch). Die Bestätigung der angenommenen Papers und Poster erfolgt bis 31. Oktober 2022. Die Tagung ist als Präsenzveranstaltung geplant.

---

## **Rabab & Rebec – Skin-Covered Bowed String Instruments of the Late Middle Ages and the Renaissance and their Non-European Relatives**

**Conference in Bern, Hochschule der Künste  
Friday 28 to Sunday 30 April 2023**

**Organised by the Hochschule der Künste Bern (HKB), Institute Interpretation, financed by the Swiss National Science Foundation (SNSF)**

### **Call for Papers and Posters**

Since 2019, the skin-covered bowed string instruments rabab and rebec have been a subject of investigation as part of a four-year interdisciplinary SNSF research project at the Hochschule der Künste Bern (<https://www.hkb-interpretation.ch/projekte/rabab-rebec>). The rabab and rebec both belonged among the most important bowed string instruments of the European Middle Ages and Renaissance, before the "new" viola da gamba and violin instruments took their place around 1500. In numerous non-European musical cultures, however, skin-covered string instruments are still played today. During the conference, we will present the theoretical and practical research results of our project and aim to contrast these with further research on the same and related topics from the fields of musicology, organology, ethnomusicology, performance practice, acoustics, art history, music iconography, archaeology and cultural transfer in order to discuss them together. Selected papers will subsequently be published in book form (open access).

### **Possible topics:**

- The Rabab and the skin-covered rebec in the late Middle Ages and the Renaissance
- The spread of the rabab and the skin-covered rebec in Europe and beyond
- Music iconography as a method between musicology and art history
- Representations of the rabab and the rebec and their iconographic contexts
- Music-making angels in Christian iconography of the Middle Ages and the Renaissance
- Other stringed instruments of the late Middle Ages and the Renaissance and their relationship to the skin-covered Rabab and Rebec
- Construction, playing technique and repertoire of the Rabab and Rebec
- Repertoire and performance practice indications in the written sources (e.g. in Simone Prodenzani's *Il Saporetto*)
- Experimental archaeology as a reconstruction method for musical instruments
- Manufacture and material-technical properties of skin/parchment
- Acoustic properties of skin-covered string instruments
- Ethnomusicological sources (also contemporary) on skin-covered string instruments
- Historical musicology and ethnomusicology. Methodological considerations for the linking of ethnomusicological sources with historical European sources

Papers should last 20 minutes (followed by 10 min. discussion). The official conference languages are German, English and French. Submissions should include the title and an abstract (max. 2000 characters incl. spaces), and the name, affiliation, contact information and short CV of the speaker (max. 1000 characters incl. spaces for the CV).

Please email your abstract or proposal for a poster by 30 September 2022 to [thilo.hirsch@hkb.bfh.ch](mailto:thilo.hirsch@hkb.bfh.ch). The confirmation of accepted papers and posters will be announced by 31 October 2022. The conference is planned as a face-to-face event.