**Tagungsprogramm:**

Donnerstag, 30.03.2023

12:30 - 13:45 Uhr:

Begrüßung und Einführung durch die Sprecher / Vorstellung des Koordinationsteams / Vorstellung der Infrastruktur

Panel 1: Historie und Theorie des digitalen Bildes

13:45-14:45 Uhr:

Projekt: Designing habits. Das digitale Bild als Anwendung

(Matthias Bruhn, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)

15:30-16:30 Uhr:

Projekt: CD-Rom-Kunst: Bilder des digitalen Imaginären

(Barbara Filser, Karlsruher Institut für Technologie)

18:00-19:00 Uhr:

Keynote: Invective Gaze – Das digitale Bild und die Kultur der Beschämung

(Tanja Prokić, Ludwig-Maximilians-Universität München)

Freitag, 31.03.2023

Panel 2: Medienpraxis des digitalen Bildes

09:00-10:00 Uhr:

Projekt: Curating the Feed: Interdisziplinäre Perspektiven auf digitale Bilderfeeds und ihre Curatorial Assemblages

(Christoph Bareither, Eberhard Karls Universität Tübingen, Benno Stein, Bauhaus-Universität Weimar, Sabine Wirth, Bauhaus-Universität Weimar)

10:00-11:00 Uhr:

Projekt: 4D Imaging: Von der Bildtheorie zur Bildpraxis

(Kathrin Friedrich, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Moritz Queisner, Charité – Universitätsmedizin Berlin)

11:30-12:30 Uhr:

Projekt: Bewegbare Bilder festhalten. Screenshots als theoretisierende Medienpraxis

(Jens Ruchatz, Philipps-Universität Marburg)

Panel 3: Methoden des digitalen Bildes

14:00-15:00 Uhr:

Projekt: Granularitäten von Zerstreuung und Materialität: Visualisierung eines Fotoarchivs über Diaspora

(Marian Dörk, Fachhochschule Potsdam)

15:30-16:30 Uhr:

Projekt: Reflexionsbasierte künstliche Intelligenz in der Kunstgeschichte – erklärbare hybride Modelle für die Bildersuche und -analyse

(Hubertus Kohle, Ludwig-Maximilians-Universität München, Ralph Ewerth, Leibniz Universität Hannover)

Samstag, 01.04.2023

Panel 4: Ethische Dimension des digitalen Bildes

9:00-10:00 Uhr:

Projekt: Der interaktive Blick – Zu Status und Ethik von Überwachungsbildern in digitalen Spielen

(Martin Hennig, Eberhard Karls Universität Tübingen)

10:00-11:00 Uhr:

Projekt: Glokalisierung des digitalen Bildes: Ethik, Bildhandeln und innovative Methoden

(Evelyn Runge, Universität zu Köln)

Panel 1: Historie und Theorie des digitalen Bildes

11:30-12:30 Uhr:

Projekt: Vormoderne Bausteine einer Theorie des digitalen Bildes

(Andreas Grüner, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Julian Schreyer, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

12:30-13:30 Uhr:

Diskussion zur Planung des SPP-Programms und Abschluss der Tagung

Registrierung zum Zoom-Webinar über unsere Homepage oder direkt über diesen Link:

**https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN\_JD7nK0t2T56V3Qo0LTMFZA**

Für weitere Informationen und Fragen kontaktieren Sie bitte das Koordinationsteam und die Sprecher des SPP über:

**dasdigitalebild@fotomarburg.de**