

Finissage

Ausstellungsort Exhibition venue
TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

Veranstaltungsorte Event Venues
TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1
Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. M.
(Interim), Henschelstraße 18
TU Darmstadt, Audimax Kino Cinema, Karolinenplatz 5

veranstaltet vom organized by the
LOEWE-Schwerpunkt
„Architekturen des Ordens. Praktiken und Diskurse
zwischen Entwerfen und Wissen“
“Architectures of order. Practices and discourses
between design and knowledge”

Workshops, Podiumsdiskussionen, Vorträge, Ausstellung und Film
Workshops, panel discussions, lectures, exhibition and film screening

Wie wird Wissen über Architektur geordnet
und welchen Einfluss hat die räumliche
Ordnung von Sammlungen auf unser Wissen?

How is knowledge about architecture ordered and what influence does the spatial ordering of collections have on our knowledge?

Welche Rollenbilder sind mit dem Archi-
tekturberuf verknüpft und wie wirken sich
diese auf die Geschlechterverhältnisse
unter Architekturschaffenden aus?

What role models are associated with the architectural profession and how do they affect gender relations among architectural professionals?

Wie kommt Ordnung ins Entwerfen von
Architektur und wie beeinflussen digitale
Werkzeuge die Gestaltung von Architektur?

How does order come into the design of architecture and how do digital tools influence the design of architecture?

Diesen und anderen Fragen geht das interdisziplinäre Forschungs-
projekt „Architekturen des Ordens“ seit 2020 aus unterschiedli-
chen Perspektiven nach.

Zum Abschluss des Projektes präsentieren Forscher*innen aus
Architektur, Soziologie, Geschichts- und Medienwissenschaften
und Rechtsgeschichte ihre Ergebnisse in Form eines vielfältigen
Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramms.

The interdisciplinary research project “Architectures of order” has been exploring these and other questions from different perspectives since 2020. At the end of the project, researchers from architecture, sociology, history and media studies, and legal history will present their findings in the form of a diverse exhibition and event program.

Programm Program

Donnerstag Thursday, 02.11.2023

TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

18:00 Uhr
Vernissage & Ausstellungsrundgang
Vernissage & Exhibition tour

Dienstag Tuesday, 07.11.2023

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. M.
(Interim), Henschelstraße 18

16:30 Uhr
Ausstellungsrundgang Exhibition tour
Protest/Architektur
Barrikaden, Camps, Sekundenkleber
Protest/Architecture
Barricades, Camps, Superglue

18:30 Uhr
Diskussionsrunde Panel discussion
Wie wirkt Architektur? Das DFG-Netzwerk „WAS“
stellt sich vor
How does architecture take effect?
Introduction to the DFG research network “WAS”

20:00 Uhr
Vortrag, Gesprächsrunde und Buchvorstellung
Lecture by Olga Touloumi, Panel discussion and
book launch
Metaphorical structures

Mittwoch Wednesday, 08.11.2023

TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

10:00–13:00 Uhr
Workshop
Entering “UC Kandor”: On marginal spaces of
built utopias

15:00 Uhr
Ausstellungsrundgang Exhibition tour

18:00 Uhr
Vortrag Lecture by André Tavares
Printing buildings, building books

Donnerstag Thursday, 09.11.2023

TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

10:00–16:00 Uhr
Workshop
Zeichenmaschinen und digitale Gesten
Drawing machines and digital gestures

17:00 Uhr
Vortrag Lecture by Jonah Marrs
Prepared instruments for computer alchemy

TU Darmstadt, Audimax Cinema, Karolinenplatz 5

20:00 Uhr
Filmvorführung Film screening
“Prospettiva Olivetti”: Chronicles of a corporate-
architectural process

Donnerstag Thursday, 02.11.2023

TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

18:00 Uhr
Vernissage & Ausstellungsrundgang
Vernissage & Exhibition tour with members of the LOEWE-research cluster

Veranstaltungsort Location
EG "Kuhle", 1. OG Galerie
Ground floor "Kuhle", 1st floor gallery
Veranstaltungssprache Event language
Deutsch German/ Englisch English

Wie etwa Maschinen, Medien, Praktiken oder Prozesse Architektur ordnen können – und vice versa – veranschaulichen die vielfältigen historischen und zeitgenössischen Exponate der Ausstellung, die einen Einblick in die multidisziplinären Forschungsarbeiten des Schwerpunkts geben.
Illustrating how, for example, machines, media, practices, or processes can order architecture – and vice versa – the diverse historical and contemporary artifacts in the exhibition provide insights into the multidisciplinary research pursued in the project.

Dienstag Tuesday, 07.11.2023

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. M. (Interim), Henschelstraße 18

16:30 Uhr
Ausstellungsrundgang
Exhibition tour with Oliver Elser
Protest/Architektur
Barrikaden, Camps, Sekundenkleber
Protest/Architektur
Barricades, Camps, Superglue

Veranstaltungssprache Event language
Deutsch German/ Englisch English

Proteste müssen stören, sonst wären sie wirkungslos. Wenn sie in den öffentlichen Raum ausgreifen und sich dort festsetzen, wenn sie ihn dauerhaft blockieren, verteidigen, schützen oder erobern, dann entsteht Protestarchitektur. Diese ist oft eine „Verzögerungsarchitektur“ in Reaktion auf die Einsatztaktiken der Polizei. Zu sehen sind u.a. Türme in Gorleben, eine MTST-Siedlung in Brasilien und Laserpointer bei Straßenkämpfen in Hongkong.

Protests must be disruptive, otherwise they would be useless. Protest architecture is created when protests enter and take hold of public space, when they permanently block, defend, protect or occupy it. It is often an 'architecture of delay' in response to police deployment tactics. Among others, these include towers in Gorleben, a MTST-settlement in Brazil and laser pointer used to fight in Hong Kong.

18:30 Uhr
Diskussionsrunde **Panel discussion** by Leonie Plänkers, Nina Gribat, Sina Brückner-Amin with Sebastian Bührig, Julia von Mende, Sophie Küttel and Constanze A. Petrow

Wie wirkt Architektur? Das DFG-Netzwerk „WAS“ stellt sich vor
How does architecture take effect? Introduction to the DFG research network "WAS"

Veranstaltungssprache Event language
Deutsch German

Wie wirkt Architektur? Wie lassen sich ihre Wirkungen untersuchen? Wo verlaufen die Grenzen der Wirksamkeit von architektonischen und städtebaulichen Konfigurationen? Diesen Fragen widmet sich das DFG-Netzwerk „Wirkungsforschung in Architektur und Städtebau: Interdisziplinäre Theorien und Methoden (WAS)“, das sich mit diesem Diskussionsabend vorstellt. Mitglieder des Netzwerks erörtern Herausforderungen und Potenziale dieser empirischen Perspektive auf gebaute Architekturen.
How does architecture take effect? How can its impacts be studied? What are the boundaries of the effectiveness of architectural and urban configurations? These questions are the focal point of the new DFG network "Impact Research in Architecture and Urbanism: Interdisciplinary Theories and Methods (WAS)," which introduces itself and its work program this evening. Members of the network will discuss challenges and potentials of an empirical perspective on built architectures.

20:00 Uhr
Vortrag und Gesprächsrunde mit Buchvorstellungen **Lecture and panel discussion with book launch**; Olga Touloumi (Vortrag Lecture), Sarah Borree und Stephanie Knuth (Herausgeber*innen editors "Metaphorical Practices in Architecture"), Carsten Ruhl (Autor author "Kracauer's Architecture") and Szilvia Gellai (Autorin author "Glass Scenographies") with Frederike Lausch (Moderation moderation)

Metaphorical structures
Veranstaltungssprache Event language
Englisch English

Metaphern sind wirkmächtige und produktive Kräfte in der Produktion von Architektur. Sie sind vielfältig und komplex in gegenwärtige und historische Architekturpraxis und -diskurse eingebettet und werden gleichermaßen von Architekt*innen, Kritiker*innen und Wissenschaftler*innen verwendet. Diese Veranstaltung widmet sich der Rolle von Metaphern in einem Vortrag von Olga Touloumi (Bard College, USA) und einer Gesprächsrunde mit den Herausgeber*innen und Autor*innen dreier Bücher, die sich mit architektonischen Metaphern und metaphorischen Architekturen auseinandersetzen.
Metaphors are powerful and productive forces in the production of architecture. They are intricately and diversely embedded in contemporary and historical architectural practice and discourses, employed alike by architects, critics, and scholars. This event looks into this role of metaphors, starting with a lecture by Olga Touloumi (Bard College, USA), followed by a panel discussion bringing together the editors and authors of three books that investigate architectural metaphors as well as metaphorical architectures.

Mittwoch Wednesday, 08.11.2023

TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

10:00-13:00 Uhr
Workshop by Sina Brückner-Amin, Rembert Hüser with Szilvia Gellai and Jacob Leckie Schlüssel **Entering "UC Kandor": On marginal spaces of built utopias**

Veranstaltungsort Location
2. OG Galerie 2nd floor gallery
Veranstaltungssprache Event language
Englisch English

Der Workshop diskutiert die Überschneidung dreier Momente utopischer Grenzräume im 20. Jahrhundert. Drei Positionen diskutieren die Medialisierung von Fantasien und Traumata und räumlich-künstlerische Praktiken der Auseinandersetzung. Szilvia Gellai und Sina Brückner-Amin sprechen zu ihrer Publikation „Glass Scenographies“ (2023), Jacob Leckie Schlüssel zum Ausstellungsdesign und Modellbau von „UC Kandor“, und Rembert Hüser zu architektonischen Strategien in den Arbeiten Mike Kelleys.
The workshop discusses the intersection of three moments of utopian marginal spaces in the 20th century. Three approaches discuss the medialization of fantasies and traumas and spatial-artistic practices of engagement. Szilvia Gellai and Sina Brückner-Amin speak on their publication "Glass Scenographies" (2023), Jacob Leckie Schlüssel on the exhibition design and model construction of "UC Kandor," and Rembert Hüser on architectural strategies in the works of Mike Kelley.

5:00 Uhr
Ausstellungsrundgang
Exhibition tour with members of the LOEWE-Cluster

Veranstaltungsort Location
EG "Kuhle", 1. OG Galerie
Ground floor "Kuhle", 1st floor gallery
Veranstaltungssprache Event language
Deutsch German/ Englisch English

Wie etwa Maschinen, Medien, Praktiken oder Prozesse Architektur ordnen können – und vice versa – veranschaulichen die vielfältigen historischen und zeitgenössischen Exponate der Ausstellung, die einen Einblick in die multidisziplinären Forschungsarbeiten des Schwerpunkts geben.
Illustrating how, for example, machines, media, practices, or processes can order architecture – and vice versa – the diverse historical and contemporary artifacts in the exhibition provide insights into the multidisciplinary research pursued in the project.

18:00 Uhr
Vortrag Lecture by André Tavares
Printing buildings, building books

Veranstaltungsort Location
EG Ground floor Max-Guther-Hörsaal
Veranstaltungssprache Event language
Englisch English

Abendvortrag von André Tavares, Architekt, Kurator, Verleger und Autor mehrerer Bücher, u. a. „The Anatomy of the Architectural Book“ (2016), in welchem Tavares Ansätze zur Strukturierung, Konstruktion und Gestaltung von Architekturbüchern untersucht und nachzeichnet, wie sie sich im Laufe der Zeit verändert haben.
Evening lecture by André Tavares, architect, curator, publisher and author of several books, among others "The Anatomy of the Architectural Book" (2016), in which Tavares examines approaches to structuring, constructing and designing architectural books and traces how they have changed over time.

Hinweis Note
Der Vortrag findet im Rahmen der Mittwochabendvorträge des Fachbereichs Architektur statt. The lecture will take place as part of the Architecture Department's Wednesday Evening Lectures.

Ausstellungsbeiträge

Exhibition contributions

Die Ausstellung ist im ersten Obergeschoss der TU Darmstadt, Fachbereich Architektur, vom 02.11.-10.11.2023 (außer Samstag und Sonntag) von 08:00-20:00 Uhr zu besichtigen.
The exhibition can be visited in the 1st floor gallery of the TU Darmstadt, Faculty of Architecture, from 02.11.-10.11.2023 (except Saturday and Sunday) from 08:00 a.m.-08:00 p.m.

Das Berufsbild der Architektur und seine Vergeschlechtlichung *The image of the architectural profession and its gendering*

Stephanie Knuth

Dieser Ausstellungsbeitrag präsentiert Ausschnitte aus qualitativen Tiefeninterviews mit Architekturschaffenden, die 2021 bis 2023 geführt wurden. Die Textpassagen geben einen Einblick in das zeitgenössische Berufsbild und dessen Vergeschlechtlichungsweisen. Für die Besuchenden besteht eine Kommentierungsoption der Interviewauszüge.
This contribution presents excerpts from qualitative in-depth interviews with architects conducted from 2021 to 2023. The text passages provide an insight into the contemporary image of the profession and its gendering. Visitors are invited to comment on the interview excerpts.

Konzernprozesse *Corporation processes*

Pietro Cesari

Seit dem 20. Jahrhundert untergraben Großkonzerne die Rolle und Gewissheiten des modernen Staates. Ihre Reichweite und ihr Aktionsfeld sind eine Mischung aus Mythos und Realität, die auch in der Architektur Verwirrung stiftet. Die Installation geht der gestalterischen Frage nach: Sind Konzerne Ursache oder Lösung für die Ungewissheiten der Gegenwart und Zukunft?
Since the 20th century, large corporations have reached enormous dimensions, undermining the role and certainties of the modern state. What the management corporation is, what its scope and field of action are, is a mixture of myth and reality that also creates confusion in architecture. With two narratives, the installation triggers a design question: are corporations cause or solution to the uncertainties of the present and the future?

„UC Kandor“: Marginalien einer bürokratischen Utopie? Marginal media of a bureaucrats' utopia

Sina Brückner-Amin und Rembert Hüser

1959 berechnen Bürokraten in Tabellen und Diagrammen die Eckdaten eines neuen Campus für die University of California (UC). Das utopische Projekt wird realisiert: ein kreisrunder Campus sitzt 1964 wie ein Ufo in der Südkalifornischen Wüste. Der Ausstellungsbeitrag portraitiert die Geschichte einer flamboyanten architektonischen Interpretation vermeintlich nüchternen Statistiken – und befragt jene marginalen Medien nach ihrem fantastischen Potential.
In 1959, bureaucrats use spreadsheets and diagrams to calculate the parameters of a new campus for the University of California (UC). The utopian project is realized: In 1964, a circular campus presides like a UFO in the Southern California desert. The exhibition contribution portrays the history of a flamboyant architectural interpretation of supposedly sober statistics – and questions those marginal media about their fantastical potential.

Gläserne Szenographien *Glass scenographies*

Szilvia Gellai

„Glass Scenographies“ ist ein kritisches historiographisches Projekt, das die Kultur des Glases und der Transparenz zwischen den 1920er und 1960er Jahren anhand von weiblichen Entwürfen erkundet. Das Glashaus von Evelyn Word Leigh in Nyack sowie die imaginären Glaskuppeln von Claude Cahun, Anais Nin und Hilda, H.D.: Doolittle fungieren als Baustellen künstlerischer Subjektivitäten, die gleichzeitig von Krisen und Selbstermächtigung zeugen.
"Glass scenographies" is a critical historiographical project that explores the culture of glass and transparency between the 1920s and 1960s through the lens of female projects. Evelyn Word Leigh's glass house in Nyack and the imaginary glass domes of Claude Cahun, Anais Nin, and Hilda "H.D." Doolittle provide construction sites for artistic subjectivities that simultaneously testify to crises and self-empowerment.

Architektur im Buch *Architecture in books*

Hans Aurenhammer, Christina Clausen, Daniela Grotz und Christiane Salge

Wie wird Architektur im Medium des Buchs visualisiert und in Text und Bild vermittelt? Eine Bildstrecke versammelt repräsentative Buchseiten unterschiedlicher (Text-)Gattungen von der Frühen Neuzeit bis ins 21. Jahrhundert, die zeigen, auf welche unterschiedliche Weise architektonische Wissensbestände geordnet und inhaltliche Argumente dargestellt werden können und welche intermedialen Beziehungen zwischen Architektur, Buch, Text, Zeichnung, Fotografie etc. entstehen. Der Ausstellungsbeitrag wurde mit Student*innen des Bachelorstudiengangs Architektur an der TU Darmstadt erarbeitet.
How is architecture visualized in the medium of the book and conveyed in text and image? A series of images gathers representative book pages of different (text) genres from the early modern period to the 21st century, which show different ways in which architectural knowledge can be ordered and arguments visualized, and which inter-medial relationships arise between architecture, book, text, drawing, photography, etc. The exhibition contribution was developed with students of the BSc program in architecture at the TU Darmstadt.

Zeichenmaschinen und digitale Gesten *Drawing machines and digital gestures*

Chris Dähne und Nadja Gaudillière-Jami

Der Beitrag stellt die gemeinsame Forschung in den Teilprojekten B3 und C1 über Zeichenwerkzeuge vor und geht der Frage nach, ob das Digitale in den Denkprozess beim Zeichnen und in die Spur, die es auf dem Papier hinterlässt, eingreift. Die Zeichnungen und Maschinen sind das Ergebnis zweier Seminare, die Student*innen der TU Darmstadt gemeinsam mit Mehrzad Esmaeili Charkhab gefertigt haben, sowie eines Workshops mit Jonah Marrs.
This contribution presents the collaborative research of two subprojects of the research cluster on drawing tools and explores whether, when we draw, the digital interferes with our process of thought, as well as with the trace it leaves on the paper. The drawings and machines were built by TU students and are the outcomes of two seminars with Mehrzad Esmaeili Charkhab and a workshop with Jonah Marrs.

Donnerstag Thursday, 09.11.2023

TU Darmstadt, Fachbereich Architektur
Faculty of Architecture, El-Lissitzky-Straße 1

10:00-16:00 Uhr
Workshop by Chris Dähne, Nadja Gaudillière-Jami with Jonah Marrs
Zeichenmaschinen und digitale Gesten
Drawing machines and digital gestures

Veranstaltungsort Location
2. OG Galerie 2nd floor gallery
Veranstaltungssprache Event language
Englisch English

Dieser Workshop beschäftigt sich mit der Schnittstelle zwischen Computer und physischer Zeichnung und lädt dazu ein, das kartesische Koordinatensystem der computergenerierten Zeichenbefehle in Frage zu stellen. Wie kann dieselbe „DNA“ der Maschinsprache/Programmierung (G-Code) unterschiedliche zeichnerische „Phänotypen“ hervorbringen? Welche latenten und potentiellen Zeichnungen können durch Eingriffe in den Zeichenprozess mit nicht standardmäßigen mechanischen Verknüpfungen, elektrischen Modulationen oder Endeffektoren aufgedeckt werden?
Situating itself in the mediation space between the computer and the physical drawing, this workshop asks participants to challenge the default Cartesian expression of computer-generated pen plotting commands. How could the same G-code "DNA" produce different drawing "phenotypes"? By intervening in the plotting process with non-standard mechanical linkages, electrical modulations, or end-effectors, what latent and potential drawings exist to be uncovered?

Hinweis Note
Eine Anmeldung zum Workshop ist erforderlich (AO-Cluster und Student*innen TU Darmstadt). Mitzubringen sind ein Laptop und ein USB C Adapter. Registration for the workshop is required (AO cluster and students TU Darmstadt). Participants need to bring a laptop and a USB C adapter.

17:00 Uhr
Vortrag Lecture by Jonah Marrs
Prepared instruments for computer alchemy

Veranstaltungsort Location
EG Ground floor Hörsaal L301/A91 V
Veranstaltungssprache Event language
Englisch English

Die Technik des Präparierens ist in der Musikwelt weit verbreitet. Mit Bolzen und Schrauben etwa, die der Musiker zwischen den Klaviersaiten anbringt, kann er neue Klänge erzeugen. Dafür greift er buchstäblich in den Körper des Instruments hinein, der experimentelle

Möglichkeiten zufälliger Entdeckungen in einem ergebnisoffenen Designprozess eröffnet. Was wäre, wenn wir unsere Hände in den Computer stecken würden, um einen präparierten Computer zu schaffen? Was könnten wir entdecken und im Sinne der Medienarchäologie über die Kultur erfahren, die den Computer geschaffen hat, indem wir einen solchen präparieren?
The technique of 'preparation' is widespread in the world of music. For example, a musician can create new sounds by placing screws and bolts between the strings of a piano. He is literally reaching into the body of the instrument, opening up experimental possibilities for serendipitous discovery in an open-ended design process. What if we put our hands into the computer to create a prepared computer? What might we discover and learn, in terms of media archaeology, about the culture that created the computer by preparing it?

20:00 Uhr
Filmvorführung *Film screening* with an introduction by Pietro Cesari
"Prospettiva Olivetti": Chronicles of a corporate architectural process

Veranstaltungsort Location
TU Darmstadt, Audimax Cinema, Karolinenplatz 5
Veranstaltungssprache Event language
Englisch English

„Prospettiva Olivetti“ ist eine Rechercheise durch die architektonische Entwicklung des berühmten italienischen Unternehmens Olivetti, das von den 1960er bis in die 1990er Jahre auf multinationaler Ebene expandierte. Anhand von Bildern und Interviews mit Gestaltern untersucht der Dokumentarfilm einen Designprozess, der zwischen der innovativen Idee, ihren Mechanismen und dem ethischen Erbe einer glorreichen Vergangenheit, zwischen Krise, Image und Substanz oszilliert.
"Prospettiva Olivetti" is a research journey through the architectural trajectories of the famous Italian firm Olivetti, which expanded at a multinational level from the 1960s to the 1990s. Through images and interviews with designers, the documentary investigates a design process oscillating between the idea of innovation, its mechanisms and the ethical legacy of a glorious past eager to perpetuate itself, between crisis, image and substance.

Hinweis Note
Der Kartenverkauf findet ab 19:30 Uhr im Foyer statt. Eintritt 5,00 € (Mitglieder Filmkreis 2,50€). Tickets are available from 07:30 p.m. in the foyer. Admission €5.00 (Filmkreis members €2.50)



Workshops, Podiumsdiskussionen, Vorträge, Ausstellung und Film
Workshops, panel discussions, lectures, exhibition and film screening

„Architectures of order“ is a four-year (2020-2023) research project of the Goethe University Frankfurt and Technical University Darmstadt, with the Max Planck Institute for Legal History and Theory and the German Museum of Architecture as non-university partners. The forum is dedicated to the study of architecture as a cultural technique that manifests itself aesthetically, materially, spatially, discursively, and epistemologically.

www.architecturesoforder.org
mail: finalisssage@architecturesoforder.org
Instagram: @architecturesoforder
Facebook: architecturesoforder

Design: Matter-Of

www.loewe.de
www.filmkreis.de
www.dam-institut.de
www.max-planck-institut.de
www.goethe-universitaet.de

LOEWE-Schwerpunkt
ARCHITECTUREN DES ORDENS
www.architecturesoforder.org

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
D.A.M. DEUTSCHES ARCHITECTURMUSEUM
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR RECHTSGESCHICHTE
GOETHE-UNIVERSITÄT DARMSTADT

„Architekturen des Ordens“ ist ein auf vier Jahre (2020-2023) angelegtes Forschungsprojekt der Goethe-Universität Frankfurt und Technischen Universität Darmstadt, mit dem Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtslehre und dem Deutschen Architekturmuseum als außeruniversitären Partnern. Der Schwerpunkt widmet sich der Untersuchung von Architektur als einer Kulturtechnik, welche sich sowohl ästhetisch, materiell, räumlich, diskursiv als auch epistemologisch manifestiert.

Dieses in Form einer Wandzeitung präsentierte kollektive Positionspapier wurde in der Sonderausgabe „Financialized Space“ der Architectural Theory Review veröffentlicht, die von Jasper Ludewig und Maren Koehler mit herausgegeben wurde. Der Text ist aus dem Workshop/Symposium „Built Orders of Finance, Risk, and Racial Capitalism“ hervorgegangen, den Koehler im Rahmen ihres Fellowships am LOEWE-Forschungscluster „Architekturen des Ordens“ zum Jahresthema 2021 „Gebaute Ordnung: Räume der Macht“ organisiert hat.
This collective position paper presented in the form of a wall paper was published in the special issue "Financialized Space" of Architectural Theory Review, which was co-edited by Jasper Ludewig and Maren Koehler. The paper emerged from the workshop/symposium "Built Orders of Finance, Risk, and Racial Capitalism," organized by Koehler as part of her fellowship at the LOEWE research cluster "Architectures of Order" in response to the annual theme of 2021, "Built Order: Spaces of Power."